

## 黑与白

「摄影是每百分之一秒，快速享受生活的过程。」——马克吕布

没错，摄影有时候不过是“按下快门”而已，但若探讨如何以及为何按下快门，就有更多可能性了。我们都看过糟糕的相片，事实上，他们比好相片更有可能淹没你的生活。广告、社交网络，还有你自己拍下的生日派对、去年夏天抓到的鱼、或者两天前的月亮。有时，我们会惊人的忘记真正优秀摄影的力量，一张值得众人赞许的震撼画面。若忘记看过那些更具深度的活动影像，或许真有不少符合人们审美的。毫无疑问，不少最佳摄影作品，反映人性最佳，或者最恶的一面。若不包括战场、废墟、混乱的动人影像，关于摄影的对话还有什么好谈的呢？

但《黑与白》并不是关于战争画面，或者这个题材的优秀摄影。与2015上海艺术影像展同期举行，它更像是对一项基本摄影类型——黑与白的简单致敬。但六岛艺术团体为其技术戏剧性增添标志性风格。是的，黑白摄影加上一点新意。新意的来源肯定是LED动画的加入。不少人质疑在这里展示作品的有效性，甚至它是否应该被称为摄影。我们的回答是十分确定肯定而且一定的。艺术史充斥着超越其所在时代而被权威所轻视的艺术。我认为我们有着绝佳的伙伴。无论你怎么看待这个展览，它是一段激励你探索的视觉旅程。而你正在阅读的，正是配合展览的一篇说明。先是关于它最早是如何开始的，以及我们会把它带向何方。

针孔照相机这个词，大多数人已经看过或者听过很多次了。无论是乐队、绘本小说、网站的名字，或者用于其确切意思，第一代我们现在称之为相机的东西。针孔照相机这个单词来源于拉丁文的“暗箱”，这个名字确实也是恰当，毕竟粗糙的第一代摄影设备，不过是个侧边有开孔的笨重箱子罢了。初代产品只能用于提取临时的轮廓，用于绘制影像的更多细节。若厌倦了自拍、社交网络、Instagram，你大可以感谢 Thomas Wedgewood，他在1800年前不久设想开发更持续的成像过程，因而发明了首台真正意义上的相机。

正如大多数人所预料的，摄影很快就流行起来，唯一局限就是人们的想象力（当然还有早期相机的昂贵售价以及水银等有害化学品）。感谢 Louis-Jaques-Mandé Daguerre，银板照相法的发明者，这个世界终于看到自己难以想象的精确细节。那些口耳相传荒诞不经的传奇，现在终于有了视觉上的例证或者反证。虽然大量摄影师在1868年就开始试验彩色摄影，但直至 Gabriel Lippmann 荣获1906年诺贝尔奖的新技术，让它成为切实可行再生的过程。

真正把 Gabriel Lippmann 的概念付诸实践的，是伊士曼柯达公司的创办人 George Eastman。在1935年，他的公司推出由 John Capstaff 发明的首款低价可靠的彩色胶卷 Kodachrome。对彩色摄影的大力推动带来了巨变，数十年内让黑白摄影淡出主流视野。虽然从黑白到彩色的转变并没有特定的里程碑时刻，但仍有一些值得纪念的日期。不少人或许会想起 John Logie Baird 在1928年7月3日首次彩色电视讯号传送。其他转变还包括1939年电影《绿野仙踪》在前20分钟由黑白变成彩色。无论根本原因是什么，一旦公众开始接触彩色影像，就会引发一系列新技术、新试验，像是20世纪50年代后期 Edwin Land 所做的。不仅如此，这个世界尝试到神奇的事物，他们想要更多。

虽然摄影的技术层面发展引人入胜，但摄影成为艺术的历史才令人着迷。早在1859年巴黎万国博览会，摄影就与绘画、雕塑一同列为接受的艺术形式。对一项诞生仅有20年的媒介来说，这已经是重要的一大步了。这要归功于 Alfred Stieglitz 等知名人士推动摄影获得艺术界的承认，这样才有可能催生今时今日的上海艺术影像展。纵观整个历史，摄影一直持续重新定义艺术的概念。胶卷摄影获得接纳，批判意向摄影的反修图运动失败了，到了20世纪90年代，纯

化论者反对任何对全画幅负片的改变，最近数码摄影也加入了混战。事后诸葛亮让我们得以质问在这些艺术时期中，评论家应该如何质问摄影的价值。

历史，虽然并不会是《黑与白》的主题，我们回顾历史，是为了探索未来。对六岛来说，黑白摄影的强烈对比，配合其中 LED 动画带来的生动画面，是十分独特的。这些作品的制造过程采用 Diasec，这种经典安装技术也被包括安德烈亚斯古尔斯基在内的大师所采用。高水平手工工艺的混合，或许正是这种类型的未来趋势。虽然很多人嘲笑类型混搭，无论质素如何，正如他们嘲笑拍立得和数码相机，嘲笑黛安娜阿勃丝的疯子以及乔彼特威金散落的尸体。先锋摄影家毫不懈怠地打破艺术界限，这也正是六岛努力在他们的作品中实践的理念。虽然我们并不常花时间解释作品背后的特定意义，这次不妨让我们也尝试这么做。

这些动画表现了每日自我满足常态生活中的小小偏差。它们是对作品理念的动态叙述。黑与白的强烈对白，正如生活本身，既平凡又格外华丽。也许这些动画代表新的工作、新的恋人、新的酒吧餐厅或者一本好书。与众不同的事物，或者曾经独一无二。你一幅接着一幅地欣赏，时间越长，你越开始怀疑哪个才是真实世界。究竟身边的景观正如你的存在一般持久不变，还是也迸发出生命渴求我们的关注，或者两者皆有？生活的美，正存在于这些部件的组合之中。这正是《黑与白》所展现的，捕捉瞬间与永恒。那强烈的百分之一秒快门，一直等在那里激发出新奇。

扫一扫，关注 island6六岛 微信公众号



**日期:** 2015年9月24日至11月17日  
**开幕夜:** 9月24日星期三下午6时至10时  
**策展人:** Ryan Nimmo  
**艺术指导:** Thomas Charvériat, Anto Lau  
**布景:** Jean Le Guyader  
**协调:** Yeung Sin Ching 杨倩菁 & Adam Hseih 谢昕  
**地点:** 上海市莫干山路50号6号楼2层六岛艺术中心  
**艺术家:** 六岛艺术团体  
**链接:** [http://www.island6.org/NoirBlanc\\_info.html](http://www.island6.org/NoirBlanc_info.html)  
**饮品赞助:** <http://www.duvelchina.com>