

## **SWAB Barcelona 2016**

Si nunca has visto obras del colectivo Liu Dao antes, es posible que puedas tener una ráfaga de preguntas. Posiblemente hayas comenzado por las típicas preguntas de "quién, cómo, por qué". Hay muchísima información que dar al respecto, pero sólo para proporcionar lo más esencial, hay que responder al quién diciendo que Liu Dao (la traducción en chino de island6) es un colectivo formado por aproximadamente unas 15 personas (si bien en algunas ocasiones vienen y van como con tanta frecuencia los artistas hacen). Los miembros de este grupo son en su gran mayoría chinos, aunque no únicamente, pues también ha habido un montón de pintores, curadores, directores de arte, y técnicos occidentales.

El grupo fue fundado en 2006 y ha pasado los años contemplando artísticamente los enfrentamientos entre lo tradicional y la cultural más contemporánea: lo bueno, lo malo y sus aspectos completamente más hilarantes. Esta última parte es uno de los aspectos que creemos que nos ha permitido destacar, obteniendo el reconocimiento internacional y el reconocimiento de la crítica. Hay una gran cantidad de espacio en el mundo para el trabajo artístico oscuro, serio y rígido. De facto, incluso algunas de nuestras piezas podrían caer en este grupo. Sin embargo, a ello se añade siempre un toque suave, alegre, y románticamente optimista sobre nuestro mundo, nuestra época, y las personas que nos rodean.

Si en cambio eres una de esas personas que, no obstante, estás buscando un poco de humor más oscuro, no busques más, lo encontrarás en la mayoría de obras de arte. Podrás muy fácilmente encontrarlo en los breves textos que complementan cada pieza como algo parecido a lo que podría entenderse como la voz de la obra. Son, por hacer una analogía demasiado recurrentemente utilizada cuando de lo asiático se trata, como el yin y el yang de nuestras obras de arte. Estas cartelas frecuentemente presentan un lado áspero, a veces de mal humor, dejando de lado el concepto general de la obra. Si la obra de arte visual es una especie de madre que quiere llenarte de mimos, el texto es una especie de padre enfadado protestando por el hecho de que todavía no tienes un trabajo de verdad. Por separado, tal vez ninguno sea una buena preparación para la realidad, pero en conjunto y recibiendo determinadas partes de ambos, muy probablemente se obtenga una versión mucho más rica.

En "*Master of Pleasure*", por ejemplo, la animación visual muestra a una chica y a un chico atendiendo, en el interior de una ambulancia, a un paciente totalmente debilitado. La sensación que el espectador recibe si exclusivamente se concentra en el aspecto visual de la pieza es de diversión, pues ambos trabajadores sanitarios juegan entre ellos con los diferentes miembros del paciente totalmente indefenso. No obstante, al observar la descripción, uno descubre otro itinerario para observar la pieza, incluso desde un protagonista completamente pasivo como es el del paciente. Por ello, esta obra que transmite diversión, dinamismo, etc. se convierte, con la lectura, en una reflexión acerca de la biología y el poder de la conciencia humana, así como las interacciones sociales, dotando de un punto mucho más sólido, rígido y reflexivo a una obra que, hasta entonces, transmitía todo lo contrario. En el caso de "*Mallakhamba Mama*", por poner otro ejemplo, los leds muestran a una chica de vistoso vestido rojo y cabello corto azul haciendo *pole dance*. Este tipo de danza, que frecuentemente se asocia a los clubs de *streeptease* y, por lo tanto, a una serie de categorías, se presenta en la obra como algo realmente vistoso, muy visual y simple. Por el contrario, al acercarse a la descripción escrita, uno descubre el origen indio del baile y su parte más histórica y evolutiva. Estableciendo una clara relación y profundización entre el arte en sí y sus a veces desmerecidos o señalados usos, lo que aviva y fomenta la reflexión entre el ser y aquello en lo que muchas veces los seres humanos convierten las cosas.

### **Acerca del colectivo Liu Dao**

Liu Dao 六島 es un colectivo artístico -con sede en Shanghái- de *geeks* de la tecnología y de talentos creativos impulsados por la interacción y la innovación. El colectivo produce arte de vanguardia que contempla constantemente el futuro de Asia, a la vez que dedica sus miradas y escenas a la antigua y a la nueva China, elevando las capacidades de los nuevos talentos a trabajar desde un foro comunal. El arte de Liu Dao es visual, interactivo, conceptual, humorístico y sombrío; pero siempre sorprendente, siempre fresco debido al uso de las tecnologías modernas y, siempre, producto de la colaboración. Desde el inicio, los pintores, escultores, fotógrafos, cineastas, artistas de nuevos medios, artistas de imagen digital, bailarines, escritores, ingenieros y curadores que conforman Liu Dao han trabajado juntos para producir originales e interesantes espectáculos. El colectivo de arte island6 (Liu Dao 六島) ha aparecido en aclamadas ferias de arte alrededor del mundo, incluyendo Art Paris, KIAF Seoul, Hong Kong Art Fair, ShContemporary, Scope New York, Miami y Basel, Art Stage Singapur, Art Dubai, Contemporary Istanbul y muchas más...

### **Acerca de las galerías island6**

Liu Dao está patrocinado por island6 Arts Center, una galería de arte y estudio de producción ubicado en el distrito del arte M50, en Moganshan Road, Shanghái. El Centro de Arte proporciona todos los materiales y contrata la mano de obra especializada o a los técnicos necesarios para contribuir a la producción de arte. En island6, toda la obra expuesta está realizada en el lugar y, específicamente, para el tema de un espectáculo. En el año 2013, island6 abrió una galería hermana mediante un segundo espacio en el mismo M50, ShGarden. Otro espacio island6 debutó en el Royal Phuket Marina de Tailandia a principios de 2014. El colectivo ha oscilado entre 6 y 26 personas desde su creación en 2006. island6 presenta a menudo directores invitados, artistas y curadores mediante obras de arte individuales o exposiciones especiales, lo que supone una base internacional e intercultural para que las ideas originales nazcan a partir de diversas fuentes en lugar de exclusivamente una.

**Fechas:** del 29 de septiembre al 3 de octubre de 2016

**Organización:** SWAB

**Espacio:** 13

**Lugar:** Feria de Barcelona, Av. Reina M<sup>a</sup> Cristina, 08004, Barcelona