

## 无为之境

有一则中国古代的故事，讲一个地方遭受了可怕的旱灾。这块土地原本富足，清澈的河流、溪涧环绕着群山流淌，到处生长着茂密的松树和柏树。人们已经尝试了所有常用的符咒、药水和颂歌为他们曾经和谐青翠的土地祈雨，但都无济于事。一位焦急的老妇说，她听说在一个偏远的地方有一位“祈雨人”给很多人带来了福祉。当地官员很快找到这名巫师，并派了马车把他接到干旱的土地上来。甫一抵达，“祈雨人”嗅了嗅空气，环顾四周，指着远山悬崖上的小房子，连忙说如果他能在哪里驻留三天，也许他可以帮忙。人们开始兴奋地等待。他们共同的希望和期待取代了所有的交谈和戏谑。几天之后，天空乌云密布，降下倾盆大雨。每个人都欢欣鼓舞，感激造雨的天才。但是，他只摇摇头，回答说：“我并没有造雨。”每个人都倒吸一口冷气，你看我，我看你，表示难以置信。“你们不明白。在我居住的地方，所有的事情都顺势而为。该下雨的时候就下雨，该停止的时候就停止。在你们的土地上也同样如此。当我走下马车的时候，我意识问题出在哪里。难怪这片土地会变得干旱而贫瘠，因为你们的身心并不和谐。我知道，如果有什么可以帮忙的话，我会恢复你们的团结。你们需要一个共同的愿望来凝聚人心。我在过去三天什么都没有做！是你们自己完成了这一切。”

上海六岛将为你呈现第53次室内展览——无为之境，以纪念和庆贺这些非同寻常的人与自然的和谐时刻。无为的定义为不采取任何行动的行动，是只有在普遍和谐的情况下才能做出的回应，正好体现了《道德经》的一句话：“道常无为而无不为。”通过LED技术和中国传统山水画及剪纸艺术的结合，六岛将其当代集体主义精神注入中国的传统艺术和神话，创建了一个真正的人和环境“和谐”的技术意象。“无为之境”在曼谷的Lotus Arts de Vivre首次亮相，本次将在六岛艺术中心展出，时间从6月29日持续到8月底，展出的作品不仅有对传统与现代交融的见解和崇敬，也夹杂调侃、幽默和同情。

灵感来自中国传统的山水画，其中描绘了梦幻的田园诗般的风景。六岛借鉴了这种艺术手法，展现出存在于想象而非眼前的图景。闪烁的LED照耀在画面周围的空间，形成一个包含了无尽的转变可能性的世界，这也是道家思想的核心组成部分。从看管剪纸树的蓝头发树精，到闪烁的流水中自由游动的LED金鱼，以及明代花瓶上不断飞舞的蝴蝶，六岛试图告诉我们，眼睛所看到的世界并非总是心灵所感知的世界。

从最早的中国绘画和神话，树木代表大自然的力量和奥秘。粗壮的古树似乎是不朽的，值得尊重和崇敬。它们携带着农作物的种子，繁育出片片森林，永不停歇。如果被闪电击中或者点燃，树木甚至在其灭亡的时刻都是崇拜、敬畏和恐惧的对象，成为无数杰作的主题。在几件六岛的最新作品中，剪纸树与孤独的LED人物形象同时出现，后者从大树的荫翳下向外张望，让人联想到中国传统山水画描绘的与周围广



表世界融为一体的小人物。旅行或探索的主题在中国传统艺术是一个经久不衰的主题，代表着向往、精神、遥不可及或高不可攀。六岛经常将人物刻画为孤独的形象，他们在荒无人迹的地方行走和探寻，充满了浪漫主义色彩，他们闪烁不定的存在似乎表明他们在想象的风景中轻松自在、流连忘返。正如老子所说：“不欲以静，天下将自定。”

六岛始终从永恒的中国传统艺术和诗歌汲取灵感，愉快而活泼地谈论着同样的理想。“无为之境”不仅为我们继承先辈的朝代与神话致敬，也为他们的故事和理念回归生活致敬，只需使用新的光电技术即可恢复其生命力。六岛试图创建一个充满幻觉和感知的世界，一个介于梦想与现实的意象，一个融合过去和未来的时刻，一个人与环境和谐共处的技术幻境。通过这种尝试，六岛希望探索冥想空间的营造，探索新旧、动静、都市与教化之间的张力与和谐，通过传统元素的现代表现融为一体。

**时间:** 2013年6月 29 日 -- 8月29 日

**开幕:** TBA

**策展人:** Margaret Johnson

**艺术指导:** Thomas Charvériat

**影像:** Fabrice Amzel, Jean Le Guyader

**整理:** Cecilia Garcia, 官彦, Melani Murkovic

**音乐:** David Keohane

**协调:** 杨倩菁

**地点:** 上海莫干山路50号6号楼2层

**艺术家:** 六岛艺术团体

**链接:** [http://www.island6.org/TheArtOfWuWei\\_Shanghai\\_info.html](http://www.island6.org/TheArtOfWuWei_Shanghai_info.html)